Sábado 3 de octubre de 1998 Año 12 N° 572

Sátira/12

el desperdicio

QUE ME GUSTA, QUE NO ME GUSTA... QUE HAY QUE DEJARLO, QUE HAY QUE SACARLO... QUE SI, QUE NO...

MODELO PARA ALARMAR







TRAS LA ADVERTENCIA DE LOS EE.UU. POR EL AUMENTO DEL TRAFICO DE DROGAS EN EL PAIS
Menem amenaza a los narcos con el regreso de Fleco y Male

HAY CUATRO ARGENTINOS ENTRE LOS MAS RICOS DEL MUNDO:
Menem: "Yo lo advertí, el salariazo no alcanzaba para todos"

DECLARA EL FUNCIONARIO DEL MINISTERIO DE DEFENSA PROCESADO POR LA VENTA DE ARMAS:
"Pensé que me salvaba por número bajo"

HOY SÁTIRA HOY

Sea sincero, lector, que ya estamos en octubre y no nos va a mentir justo a esta altura del año, y a sólo 15 meses del 2000... díganos... Usted, ¿sabe de qué corno hablan cuando nos hablan del "modelo"? Porque algunos dicen que el modelo es lo mejor que hay, otros dicen que está muerto, y otros que hay que cambiarlo. Están los que te explican que todo lo bueno que nos pasa es por el modelo, y si uno les responde que hace rato que no nos pasa nada bueno, te dicen "y bueno, es por este modelo".

Y qué quiere que le diga, lector, uno ya no es más ese adolescente que veía una modelo por la tele y salía corriendo al baño, uno creció, quiere saber más, necesita enamorarse de alguna idea, o al menos cierta seguridad de que no lo van a engañar, o de que si lo van a engañar uno no se va a enterar. O de que si se va a enterar, no le va a doler demasiado. No sé, algo.

Y lo que le ofrecen es el modelo. La gran incógnita: porque si hay 35 millones de argentinos y 35 millones de directores técnicos, y 35 millones de presidentes, obvio es que también hay 35 millones de modelos, o quizás más, porque cada uno va cambiando de modelo cuando así las circunstancias, la conveniencia o la DGI lo requieren.

Por eso, lector, en este suplemento le hablamos del modelo. Le decimos lo que usted ya sabía, como siempre. Pero por lo menos es algo entendible, lo que no es poca cosa, hoy en día, en estos 90 posmodernos en los que la historia se terminó y uno no sabe si el libro lo están escribiendo en Wall Street, Tokio o Anillaco.

Pati, Mosqueto, Toul, Jorh, Bianfa, Pelopincho, Rep, Paz, Wolf y Rudy somos los que hacemos el "modelo **Sátira/12**".

Hasta el próximo sábado, lector.

Rudy







FILATELIA — WOLF-TOUL

ARGENTINA 1998
LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA "EL OSO DE FRABREGA AL GOBIERNO, MENEM AL PODER".

ARGENTINA 1996
Serie: RELIGIONES MODERNAS
EL BIZARRISMO (SE BASA EN EL CULTO A TITO MENDOZA Y EN LA VENERACIÓN DEL ESPITITU DE LOS PERROS ANGUETO Y SALTA VIOLETA).

ARGENTINA 1997
CAMPAÑA DE LECTURA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN: "NO SEAS MARICÓN, LEÉ".

ARGENTINA 1998
CONMEMORACIÓN DEL 10° ANIVERSARIO DEL ÚLTIMO RECIBO DE SUELDO DE PEPE DÍAZ LASTRA EN TV.



HOY SÁTIRA HOY

Sea sincero, lector, que ya estamos en octubre y no nos va a mentir justo a esta altura del año, y a sólo 15 meses del 2000... díganos... Usted, ¿sabe de qué corno hablan cuando nos hablan del "modelo"? Porque algunos dicen que el modelo es lo mejor que hay, otros dicen que está muerto, y otros que hay que cambiarlo. Están los que te explican que todo lo bueno que nos pasa es por el modelo, y si uno les responde que hace rato que no nos pasa nada bueno, te dicen "y bueno, es por este modelo".

Y qué quiere que le diga, lector, uno ya no es más ese adolescente que veía una modelo por la tele y salía corriendo al baño, uno creció, quiere saber más, necesita enamorarse de alguna idea, o al menos cierta seguridad de que no lo van a engañar, o de que si lo van a engañar uno no se va a enterar. O de que si se va a enterar, no le va a doler demasiado. No sé, algo.

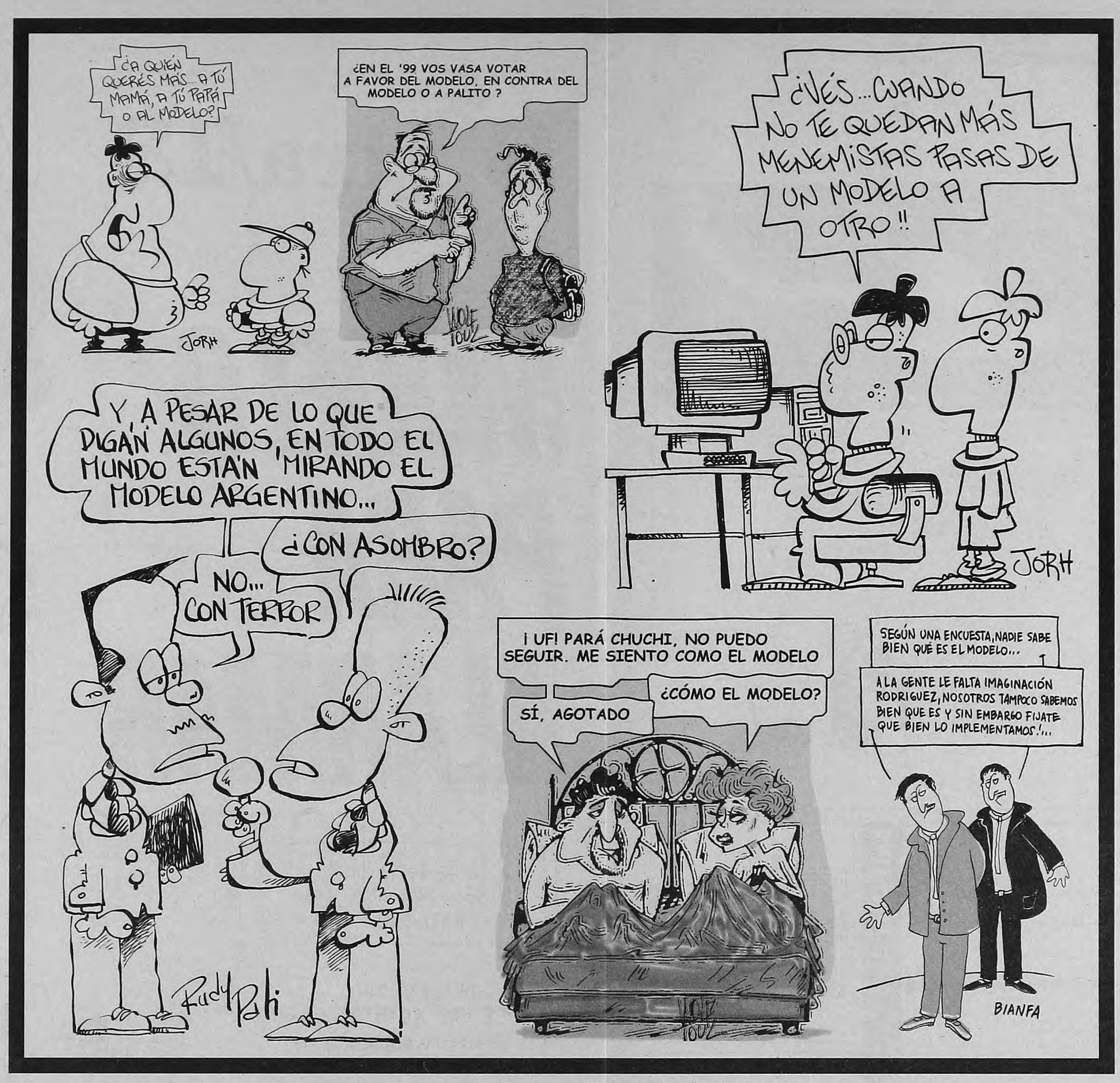
Y lo que le ofrecen es el modelo. La gran incógnita: porque si hay 35 millones de argentinos y 35 millones de directores técnicos, y 35 millones de presidentes, obvio es que también hay 35 millones de modelos, o quizás más, porque cada uno va cambiando de modelo cuando así las circunstancias, la conveniencia o la DGI lo requieren.

Por eso, lector, en este suplemento le hablamos del modelo. Le decimos lo que usted ya sabía, como siempre. Pero por lo menos es algo entendible, lo que no es poca cosa, hoy en día, en estos 90 posmodernos en los que la historia se terminó y uno no sabe si el libro lo están escribiendo en Wall Street, Tokio o Anillaco.

Pati, Mosqueto, Toul, Jorh, Bianfa, Pelopincho, Rep, Paz, Wolf y Rudy somos los que hacemos el "modelo **Sátira/12**". Hasta el próximo sábado, lector.

Rudy











¿Allá es primavera? (3ra. parte)

En los capítulos anteriores Rebequita quería casarse con Tobías, pero antes debía resolver un problema en las cañerías: hacen "glub". Llama a varios plomeros, quienes la pueden ayudar a resolver el caso Clinton-Lewinsky, o cómo sobrevivir en una isla desierta solo o con su suegra, pero no la ayudan con lo del caño. Desesperados, Rebequita y Tobías no quieren romper, pero el consorcio no da más.

–Hay que romper, Tobías.

–Sí, ya sé, eso te dijo el plomero, pero ¿no te parece que te tendría que haber dado, digamos, una pista acerca de qué es lo que habría que romper?

–Ay, Tobías de mi alma en pena, vos sabrás mucho de política o de economía, pero de casamientos y de plomeros lo ignorás todo... Ellos no te dan especificaciones, ellos agarran y rompen según un modelo establecido.

–¿Y si justo donde rompen no encuentran el caño del problema?

–Entonces rompen en otro lado, Tobías ¿qué problema se van a hacer si la casa no es de ellos? Rompen hasta que encuentran lo que vienen a arreglar, entonces lo arreglan y se van.

–¿Y te dejan todo roto?

–Todo modelo tienen sus excluidos, Tobías, me extraña que no lo sepas... a mí me lo explicó el plomero. Ellos nunca se equivocan, Tobías, si nuestra casa no está de acuerdo al modelo, es porque está excluida, entonces no importa. Después nosotros llamamos al albañil, al pintor, al yesero, al gasista, al electricista, al psiquiatra y si es necesario a los bomberos, para arreglar lo que ellos dejaron en mal estado. Después llamamos al banco para que nos dé un crédito hipotecario para poder pagar todo eso. Después llamamos a una agencia inmobiliaria para que venda nuestra casa así podemos pagar el crédito. Y después, con todo lo que nos quedó de la venta, vamos y alquilamos una casa que no tenga problemas de caños, que esté dentro del modelo. Es mucho más fácil cambiarnos de casa a nosotros que cambiar el modelo ¿entendés?

–Pero debe haber otros plomeros que trabajen de otra manera, con otra modalidad.

–¡Vos no te querés casar conmigo, Tobías! ¡Ahora ni siquiera me aceptás los plomeros! ¡Después no me vas a aceptar las amigas, las camaradas del partido Cholulista, los posters de Luismi! ¡Vos no me aceptás como soy, Tobías, yo soy la que soy, con mis plomeros y mis ñañas!

–Te quiero tal como sos/mi amor, mi princesa y todo/ pero los caños con lodo/ ya son mucho más que dos/ y a la del séptimo piso/ nuestra vecina Beatriz/ cada vez que hacemos pis/ hay que pedirle permiso.

–Ay, Tobías, no te conocía esta vena poética.

–Es que los caños me inspiran, Rebequita, y mejor no inspirar nosotros en ellos. Mejor que nos arreglen pronto esto, porque vamos a terminar con el tío Caramelito, sentados en la pelela.

–No me imagino una luna de miel de esa forma, Tobías, pero si vos querés... llamo a los plomeros que vengan y rompan todo...

–Insisto, Rebequita, debe haber otro modelo.

–Pero es que mis amigas me dijeron que éste me queda bien para la fiesta, Tobías de mi corazón de arroz, el año que viene me caso con vos.

–¡Pará, Rebequita, que no es momento para el romance, justo ahora que estamos con los caños mal!

–¿Y cuándo entonces, cuando estén los plomeros? ¿Me vas a amar al ritmo del martillo? ¡If I had a hammer... lalala-lalala...!

–¡No cantes, Rebequita, que me despeino y el peine está en el baño, y el caño roto también!

–¡Vos no te querés casar conmigo! ¿Y si lo llamo al Padre Betamax a ver si arregla los caños con un milagro?

¡Un milagro! ¡Sólo un milagro podrá salvarlos! ¿Se vendrá el diluvio? ¿Serán Tobías y Rebequita una de las parejas que se salven en el Arca? ¿Qué dirá el consorcio? ¿Quién pagará las expensas? No se pierda el siguiente episodio, cuando sea publicado.

Por Rudy

FILATELIA — WOLF-TOUL



ARGENTINA 1998
LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA "EL OSO DE FRABREGA AL GOBIERNO, MENEM AL PODER".

ARGENTINA 1996
Serie: RELIGIONES MODERNAS
EL BIZARRISMO (SE BASA EN EL CULTO A TITO MENDOZA Y EN LA VENERACIÓN DEL ESPITITU DE LOS PERROS ANGUETO Y SALTA VIOLETA).

ARGENTINA 1997
CAMPAÑA DE LECTURA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN: "NO SEAS MARICÓN, LEÉ".

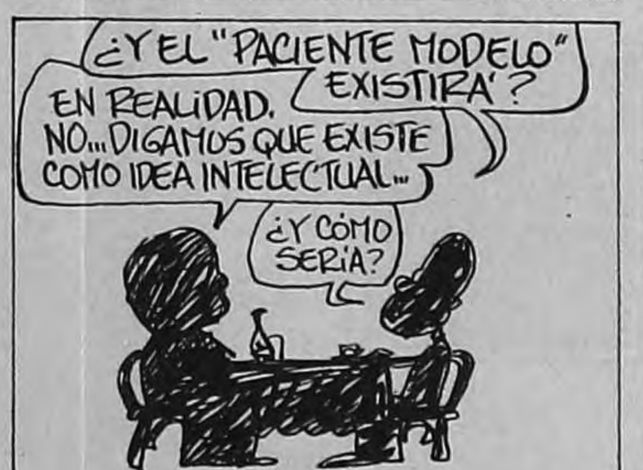
ARGENTINA 1998
CONMEMORACIÓN DEL 10° ANIVERSARIO DEL ÚLTIMO RECIBO DE SUELDO DE PEPE DÍAZ LASTRA EN TV.



EL LICENCIADO RUDIEZ











LICENCIADO RUDIEZ

















¿Allá es primavera? (3ra. parte)

En los capítulos anteriores Rebequita quería casarse con Tobías, pero antes debía resolver un problema en las cañerías: hacen "glub". Llama a varios plomeros, quienes la pueden ayudar a resolver el caso Clinton-Lewinsky, o cómo sobrevivir en una isla desierta solo o con su suegra, pero no la ayudan con lo del caño. Desesperados, Rebequita y Tobías no quieren romper, pero el consorcio no da más.

–Hay que romper, Tobías.

–Sí, ya sé, eso te dijo el plomero, pero ¿no te parece que te tendría que haber dado, digamos, una pista acerca de qué es lo que habría que romper?

–Ay, Tobías de mi alma en pena, vos sabrás mucho de política o de economía, pero de casamientos y de plomeros lo ignorás todo... Ellos no te dan especificaciones, ellos agarran y rompen según un modelo establecido.

–¿Y si justo donde rompen no encuentran el caño del problema?

–Entonces rompen en otro lado, Tobías ¿qué problema se van a hacer si la casa no es de ellos? Rompen hasta que encuentran lo que vienen a arreglar, entonces lo arreglan y se van.

–¿Y te dejan todo roto?

–Todo modelo tienen sus excluidos, Tobías, me extraña que no lo sepas... a mí me lo explicó el plomero. Ellos nunca se equivocan, Tobías, si nuestra casa no está de acuerdo al modelo, es porque está excluida, entonces no importa. Después nosotros llamamos al albañil, al pintor, al yesero, al gasista, al electricista, al psiquiatra y si es necesario a los bomberos, para arreglar lo que ellos dejaron en mal estado. Después llamamos al banco para que nos dé un crédito hipotecario para poder pagar todo eso. Después llamamos a una agencia inmobiliaria para que venda nuestra casa así podemos pagar el crédito. Y después, con todo lo que nos quedó de la venta, vamos y alquilamos una casa que no tenga problemas de caños, que esté dentro del modelo. Es mucho más fácil cambiarnos de casa a nosotros que cambiar el modelo ¿entendés?

–Pero debe haber otros plomeros que trabajen de otra manera, con otra modalidad.

–¡Vos no te querés casar conmigo, Tobías! ¡Ahora ni siquiera me aceptás los plomeros! ¡Después no me vas a aceptar las amigas, las camaradas del partido Cholulista, los posters de Luismi! ¡Vos no me aceptás como soy, Tobías, yo soy la que soy; con mis plomeros y mis ñañas!

–Te quiero tal como sos/mi amor, mi princesa y todo/ pero los caños con lodo/ ya son mucho más que dos/ y a la del séptimo piso/ nuestra vecina Beatriz/ cada vez que hacemos pis/ hay que pedirle permiso.

–Ay, Tobías, no te conocía esta vena poética.

–Es que los caños me inspiran, Rebequita, y mejor no inspirar nosotros en ellos. Mejor que nos arreglen pronto esto, porque vamos a terminar con el tío Caramelito, sentados en la pelela.

–No me imagino una luna de miel de esa forma, Tobías, pero si vos querés... llamo a los plomeros que vengan y rompan todo...

–Insisto, Rebequita, debe haber otro modelo.

–Pero es que mis amigas me dijeron que éste me queda bien para la fiesta, Tobías de mi corazón de arroz, el año que viene me caso con vos.

–¡Pará, Rebequita, que no es momento para el romance, justo ahora que estamos con los caños mal!

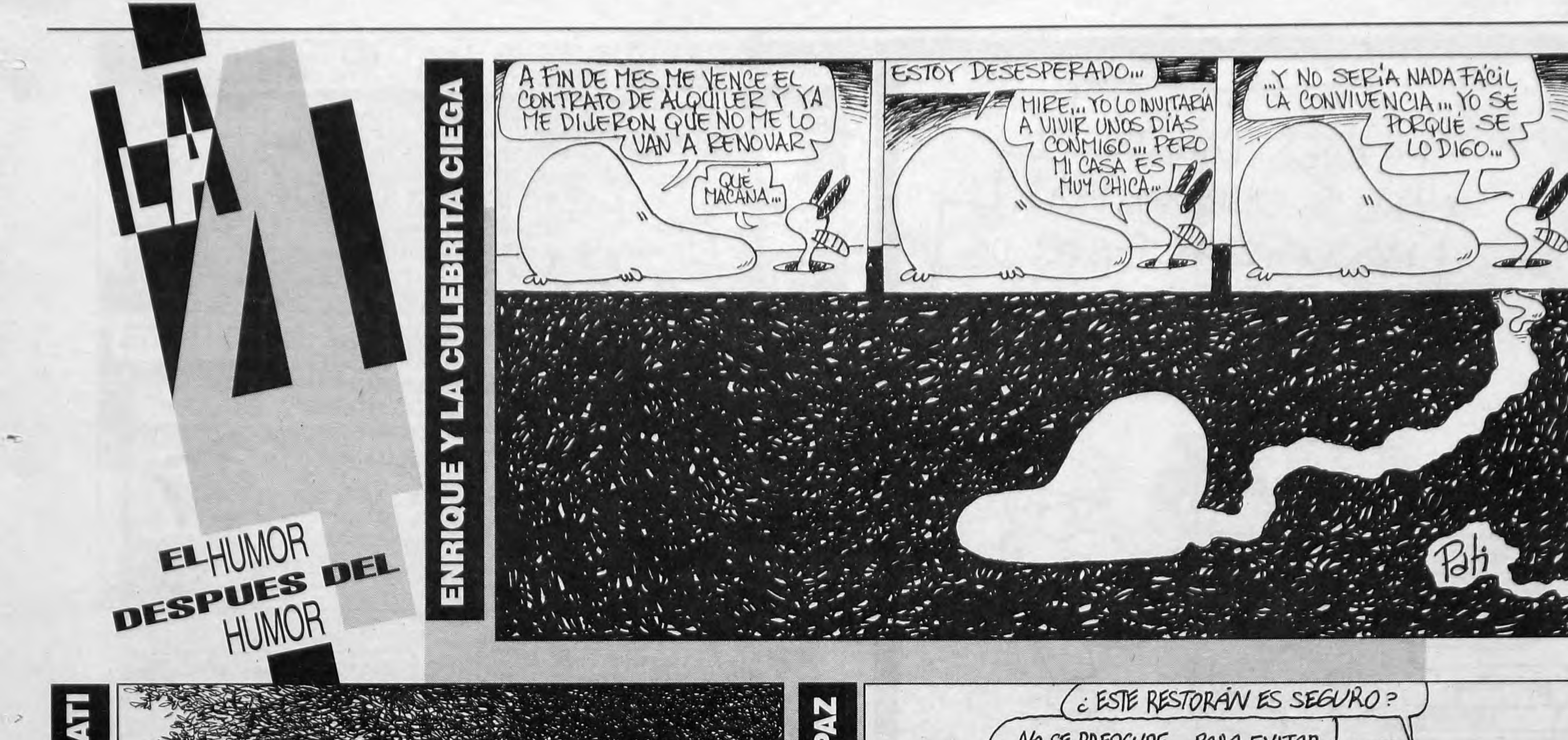
–¿Y cuándo entonces, cuando estén los plomeros? ¿Me vas a amar al ritmo del martillo? ¡If I had a hammer... lalala-lalala...!

–¡No cantes, Rebequita, que me despeino y el peine está en el baño, y el caño roto también!

–¡Vos no te querés casar conmigo! ¿Y si lo llamo al Padre Betamax a ver si arregla los caños con un milagro?

¡Un milagro! ¡Sólo un milagro podrá salvarlos! ¡Se vendrá el diluvio? ¿Serán Tobías y Rebequita una de las parejas que se salven en el Arca? ¿Qué dirá el consorcio? ¿Quién pagará las expensas? No se pierda el siguiente episodio, cuando sea publicado.

Por Rudy





ZOOCIOLOGIA — DANIEL PAZ

¿ESTE RESTORÁN ES SEGURO?

NO SE PREOCUPE... PARA EVITAR LA REPETIDA E INCÓMODA SITUACIÓN DEL ASALTO, HEMOS INCLUIDO EL ROBO EN EL PRECIO

Daniel PAZ

Y VOS ¿DE QUE TE REIS?

por Rudy

Chistes con argentinos

Un argentino se va a los EE.UU. con una mano atrás y otra adelante. Al poco tiempo, consigue un teléfono pinchado y llama a su vieja:

–Vieja, ésta es la tierra de las oportunidades. Ya conseguí trabajo. Estoy a cargo de una oficina en una gran empresa. La oficina es un poco chica y cerrada, no te lo voy a negar, pero todo el que tiene que tomar una decisión primero pasa por acá.

La madre:

–¿En serio hijo?

–Sí.

–Y decime hijo, ¿tu oficina queda en un piso alto de la empresa?

–Alto, bajo, en todos, mamá, ¡paro en todos los pisos!...

El tipo va al registro civil a anotarse para un trabajo.

Llena una solicitud en la que le preguntan datos familiares:

–¿Profesión de su padre?

–Ninguna. Mi padre murió.

–Bueno, pero cuando vivía, ¿qué hacía?

–Estaba enfermo de los pulmones.

–Sí, pero ¿qué hacía?

–Tosía y tosía todo el día.

–Bueno, pero ¡de eso no se puede vivir!

–¿Y acaso no le dije yo que se murió!

